

PINK CITY ORCHESTRA maj 08-2014

	Source	Micro	Pied de micro	Insert
1	Kick	Shure B52	Petit	Comp
2	Snare	Shure B57	Petit	Comp
3	Hi Hat	Shure SM81	Petit	
4	Tom1	E604	-	Gate
5	Tom2	E604	-	Gate
6	Floor Tom	E604	-	Gate
7	OH drums L	Neumann KM184	Grand pied perche	
8	OH drums R	Neumann KM184	Grand pied perche	
9	SPDS L	DI type BSS AR-133	-	Comp
10	SPDS R	DI type BSS AR-133	-	Comp
11	Conga	Shure B98	-	Comp + Gate
12	Conga	Shure B98	-	Comp + Gate
13	Snare	Shure SM57	Petit	
14	Divers	Shure SM57	Grand pied perche	
15	OH perc L	Neumann KM184	Grand pied perche	
16	OH perc R	Neumann KM184	Grand pied perche	
17	Basse DI	DI type BSS AR-133	-	Comp
18	Basse amp	Beyer M88	Grand pied perche	Comp
19	Guitare Electrique	Shure SM57	Petit pied.	Comp
20	Keys 1 L	DI type BSS AR-133	-	Comp
21	Keys 1 R	DI type BSS AR-133	-	Comp
22	Keys 2 L	DI type BSS AR-133	-	Comp
23	Keys 2 R	DI type BSS AR-133	-	Comp
24	Cello	DPA 4099 pince Cello	-	
25	Alto	DPA 4099 pince Violon	-	
26	Violon	DPA 4099 pince Violon	-	
27	Violon	DPA 4099 pince Violon	-	
28	Trompette 1	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
29	Trompette 2	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
30	Trompette 3	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
31	Souba	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
32	Trombone	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
33	Sax 1	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
34	Sax 2	DPA 4099 (fourni)	-	Comp
35	Choeurs 1	Beta 87 HF	Grand Pied perche	Comp
36	Choeurs 2	Beta 87 HF	Grand Pied perche	Comp
37	Chant Lead	Beta 87 HF	Grand Pied perche	Comp
38				

SONORISATION

° Temps de balance : 3 heures (mise en place des musiciens incluse).

° Console Face : 40 in, 19 départs aux (16 pre / 3 post). Si Console retour (fortement souhaité), uniquement 4 départs post en console face, pas de départs pre.

EQ 2X31 bandes sur sortie stereo.

2 périphérique de reverb.

1 périphérique de delay .

23 canaux de compression.

5 canaux de gate.

Micro talk-back.

Lecteur cd + mini-jack câblés à la console.

° Retours : Console 40 in, 16 départs pre, 2 départs post. 2 périphériques de reverb.

14 retours de scène de modèle identique sur 12 circuits indépendants (2 retours, linkés pour Chant lead) de type L-Acoustics 115XT HiQ, Nexo PS15, Max15. Les retours devront être égalisés avant la balance, et les EQ 31 bandes disponibles pour toute modification.

4 systèmes Ear-Monitor HF, pour les cordes.

BACKLINE / AUTRE

° L'organisateur devra fournir :

- tous les micros et DI non-fournis par le groupe, y compris les trois B87 HF et les DPA 4099 cordes.

- 12 praticables (taille 2x1m), réglables à 40 et 60cm de hauteur.

° Nous avons besoin de 5 points de courant électrique, 220 volts – 16a. Pour claviers, basse, percussions, guitare.

° Le nombre de pieds de micro s'élève à 10 grands et 6 petits.

Ces indications et références de matériel sont considérées comme situation idéale, en cas de problème ou de questions, il est bien entendu possible de trouver un arrangement ou solution de repli. Dans ce cas, merci de contacter le sonorisateur du groupe par mail ou par téléphone : arthur.ower@gmail.com ou 0670998716.

Un coup de fil avant le concert est toujours mieux vécu qu'un gros coup de stress le jour même !

Merci, à bientôt !

